HOLY

Träume

(Aus den Fünf Gedichten.)

für Violine mit Orchesterbegleitung

bearbeitet von

Richard Wagner

Pr. net. M. 4.

AUSGABEN:

A.	Für VIOLINE UND PIANOFORTE	Pr. M. 1.50.
B.	Für VIOLONCELL UND PIANOFORTE	„ M. 1.50.
C.	Für FLÖTE UND PIANOFORTE	„ M. 1.50.
D.	Für CLARINETTE UND PIANOFORTE	„ M. 1.50.
E.	Für HOBOE UND PIANOFORTE	„ M. 1.50.
F.	Für PIANOFORTE ZU 2 HÄNDEN	„ M. 1.25
G.	Für ORCHESTER BEARB. V. JOHAN SVENDSEN	„ M. 17.50.
H.	Für HARFE BEARB. V. ALFRED HOLY	„ M. 1.50.

Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & Co
159 Regent Street.

MAINZ
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
82. Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul^d Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

MORLEY MUSIC LIBRARY

4/=

COMPOSITIONEN

für die

HARFE

von

WILHELM POSSE

	Mark
Etude (C-dur)	1.50
Lied ohne Worte	—.75
Scherzo	1.25
Angelus! von F. Liszt, arrangirt	2.25
Romanze (F. Liszt gewidmet)	1.50
5 kleine Characterstücke:	
Nr. 1. Menuett (C-dur) . .	
„ 2. Wellenspiel (C-moll) . .	
„ 3. Am Abend (As-dur) . .	1.75
„ 4. Lied ohne Worte (C-dur) .	
„ 5. Türkischer Marsch (As-moll)	

Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

MAINZ
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul.d Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

Träume

(Aus den Fünf Gedichten.)

für Violine mit Orchesterbegleitung

bearbeitet von

Richard Wagner

P. net. M. 4.

AUSGABEN:

A. Für VIOLINE und PIANOFORTE ..... P. M. 1. 50.
B. Für VIOLONCELL und PIANOFORTE ..... „ M. 1. 50.
C. Für FLÖTE und PIANOFORTE ..... „ M. 1. 50.
D. Für CLARINETTE und PIANOFORTE ..... „ M. 1. 50.
E. Für HOBOE und PIANOFORTE ..... „ M. 1. 50.
F. Für PIANOFORTE zu 2 HÄNDEN ..... „ M. 1 25.
G. Für ORCHESTER bearb. v. JOHAN SVENDSEN. „ M. 17. 50.
H. Für HARFE bearb. v. ALFRED HOLY ..... „ M. 1. 50.

Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

MAINZ
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
82. Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul.d Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

41=

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/trumeausdenfnfge00wagn

TRÄUME

von Richard Wagner.

Studie zu Tristan und Isolde.

Übertragen von Alfred Holý.

Sehr mässig bewegt, aber nie schleppend.

HARFE.

pp

(C♯ ♮)

dolcissimo

m.s.

m.s.

A♮

E♭

D♮

un poco cresc.

m.s.

m.s.

dim.

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

25799

Sag' welch wun-der-ba - re Träu - - -

p

pp

- - - - - -

me hal - ten mei - nen Sinn um - fan - - - - gen,

dass sie nicht wie lee - re Schäu - - - me sind in ö-des Nichts ver - gan-gen?

Träu - - - - - - - - - - - me die in

Ossia:

je-der Stunde, je-dem Tu-ge schö - ner blüh'n und mit ih-rer Himmels-kun - de se - lig durch's Ge-

p *poco cre - scen - do - -* *nf* (A♯ ♮) *dim.*

mü - the zieh'n? Träu - - - me die wie heh-re Strahlen in die

belebt

più *pp* *p* *pp* *nf*

F♯ H♮ E♭ C♮

See-le sich versen-ken dort ein e-wig Bild zu ma - len; All-ver-ges - sen, Ein-ge-den - ken!

dim. *p ritenuto - - accell. (steigend)* *cresc.*

G♯ F♮ ♯G♮ C♯ B♭ C♮ G♯ H♮ G♮

Träu - - - - - - - - me, wie wenn

a tempo. *bewegt*

f *p*

Frühlingsson-ne aus dem Schneedie Blü - then küsst, dass zu nie ge - ahn-ter Wonne sie der neue Tag be -

cresc. *dim.* (G♭) *nachlassend*

grüsst, dass sie wachsen, dass sie blü - hen träu - mend spen - den ihren

dolce *p* *weich* *immer mehr nachlassend*

E♮

Duft, sanft an dei - ner Brust ver - glü - hen und dann sin-ken

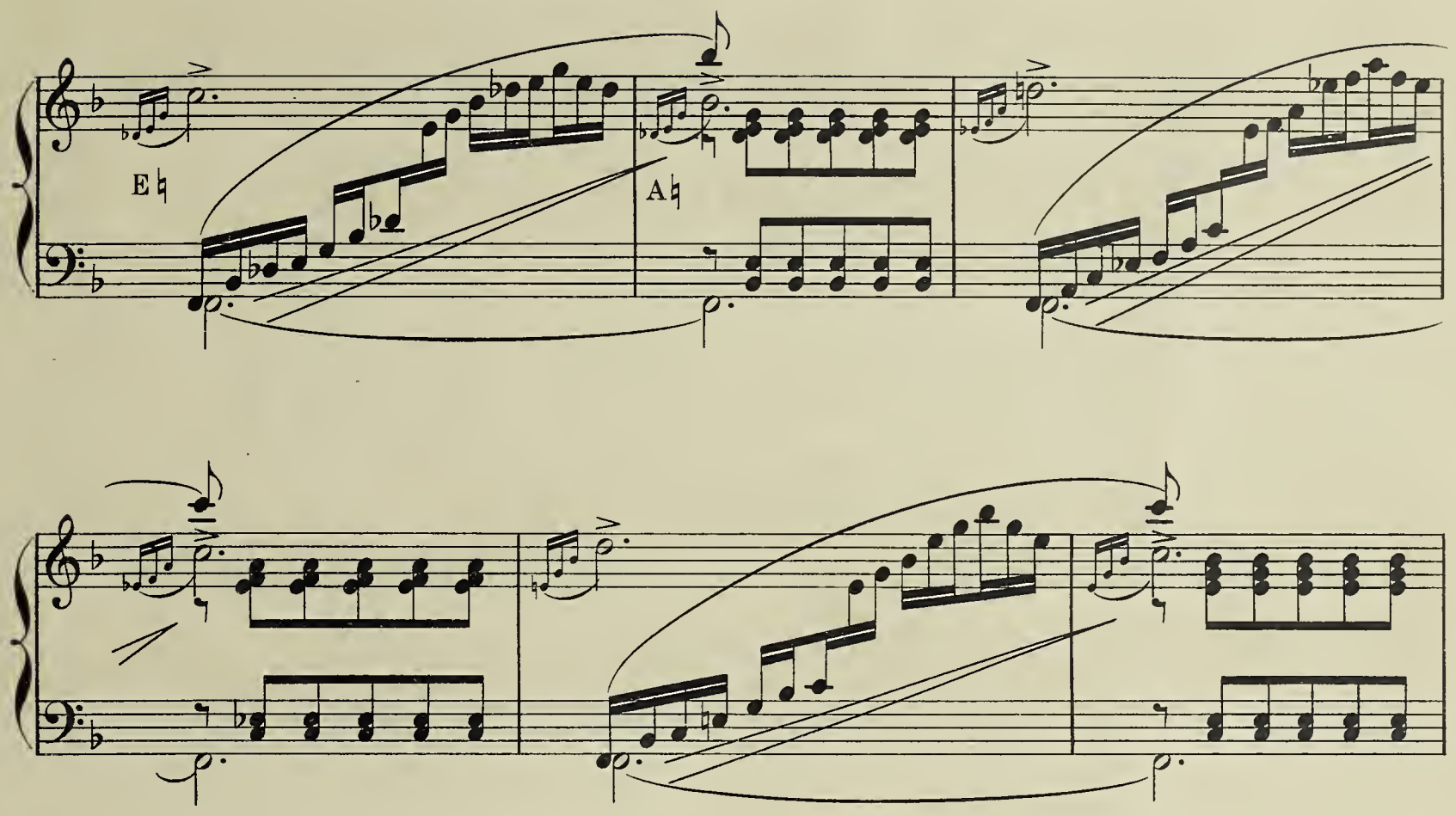
più p (G♭) (G♯) (C♭) *morendo*

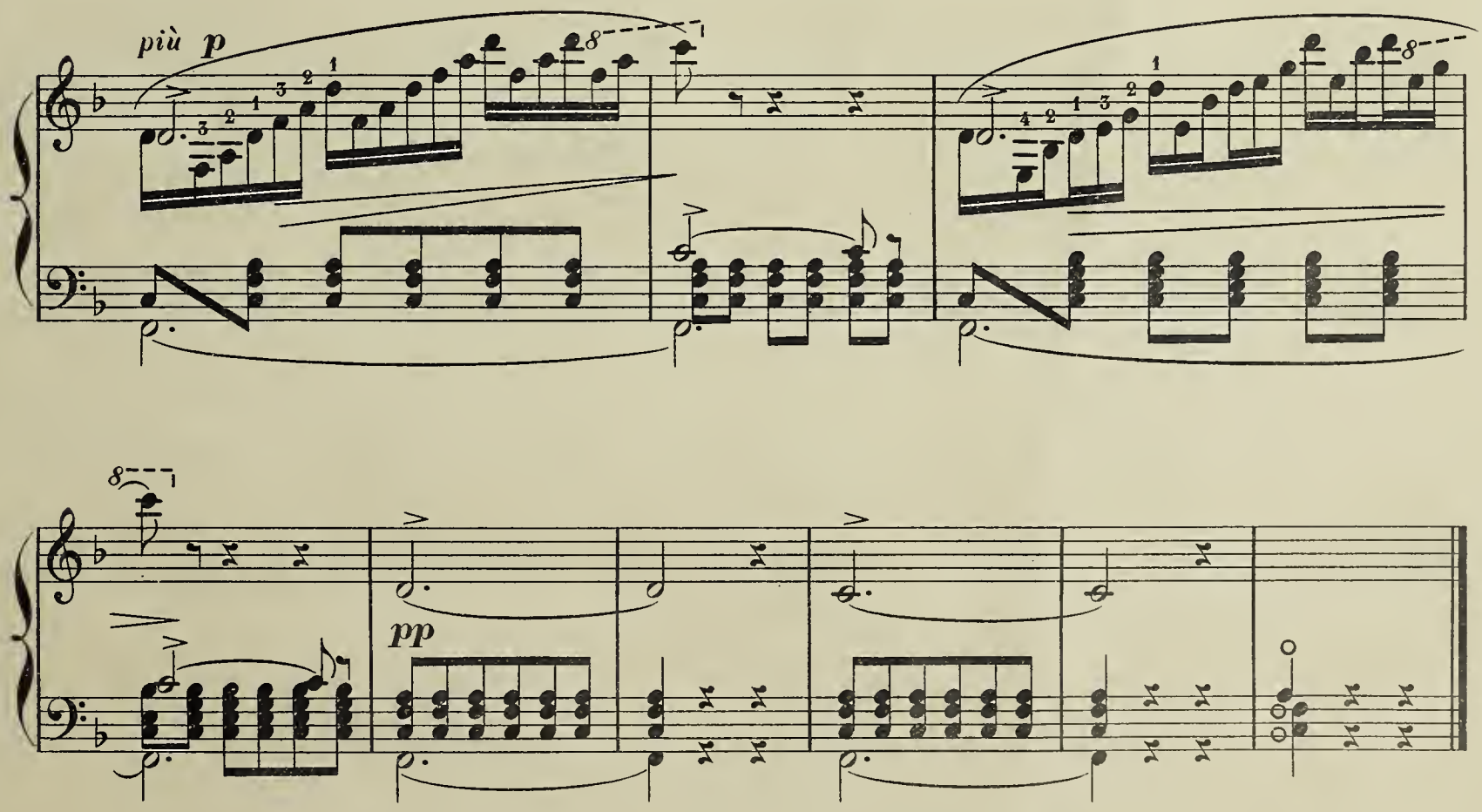
fix fix G♯ H♮ B♭ C♭ G♮ D♮ G♭ C♮

in die Gruft.

A♭ *pp* *m.d.* *m.s.*

— G♮ D♭ E♮ — ♭ D♮


E♮
A♮


più p
pp

PARISH-ALVARS

Compositions pour Harpe

		M. ℌ
Op. 62. No. 1.	Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et Mélodies populaires en Turquie et en Asie-mineure	1 50
No. 2.	Bulgarian Gipsy Dance	1 —
No. 5.	The Sultan's Parade March	1 25
No. 6.	Chanson Grecque	1 —
„ 67.	Grande Marche	2 —
„ 71.	Traum am Bache	1 25
„ 72.	Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa	1 25
„ 73.	Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Morceau facile et brillant	1 25
„ 75.	Scenes of my youth, grande Fantaisie	3 25
„ 78.	Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia	4 —
„ 85.	Il Papagallo, Souvenir de Naples	1 50
Op. 88.	Souvenir de Taglioni, Pas original de l'auteur du Ballet La Fille du Danube	1 75
„ 89.	Souvenir de Pischek, Fantaisie	2 75
Souvenir de Bochsa, Mosaïque musicale, facile et brillante		3 25
Barcarola		1 75
Hungarian March		1 25
Ballabile, Coro die Damigelli al bagno, de l'opéra Les Huguenots		1 50
D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Huguenots		1 50
Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots		1 50
Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans un style facile et brillant		2 25
Introduction et Variations sur des Airs favoris de l'opéra Norma de *Bellini*		2 50
6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque		1 75
3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume)		1 50
Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume)		1 50

		M. ℌ
Op. 74.	Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano	2 75
„ 98.	Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre	16 75
„ 98.	„ „ „ „ de Piano	8 50

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul.d Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

CATALOGUE DE COMPOSITIONS POUR HARPE

	M.	Pf.
Backofen, H. Variations sur un Thême favori.	1	—
Bochsa, N. C. Petit Souvenir, Fantaisie facile sur la Tyrolienne de l'opéra **Guillaume Tell.**	1	—
Dutertre, V. Fantaisie et Variations sur un Thême original.	2	—
Godefroid, F. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.	2	—
— La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.	2	—
— 3 Morceaux caractéristiques.		
No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.	1	50
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.	1	50
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.	1	50
— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de *F. Schubert.*		
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt).	1	—
2. Sois toujours mes seules amours (Sei mir gegrüsst).	1	—
3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).	1	25
4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen).	1	—
5. La Sérénade (Das Ständchen).	1	—
Gounod, Ch. Méditation de *Bach*, Transcription pour la Harpe.	1	—
— Méditation de *Bach.* Transcription pour la Harpe et Piano.	1	75
Hummel, F. Elfentraum. Nachtstück für Violoncell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od. 2tes Piano). Op. 27.	3	25
Labarre, Th. Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 44.	2	—
— Fra Diavolo, Fantaisie. Op. 46.	2	—
— **Le Dieu et la Bayadère**, Air de ballet. Op. 50.	1	—
— **Le Serment**, Fantaisie. Op. 60.	2	—
— **Le Pré aux Clercs**, Fantaisie et Variations. Op. 63.	2	—
— **Gustave**, Fantaisie. Op. 66.	1	75
— **Lestocq**, Fantaisie. Op. 70.	2	—
— **I Puritani**, Fantaisie. Op 72.	2	—

	M.	Pf.
Labarre, Th. Le Cheval de Bronze, Fantaisie. Op. 73.	2	—
— **Les Soirées musicales** de *Rossini*, Fantaisie. Op. 75.	2	—
— **Le Postillon de Lonjumeau**, Fantaisie. Op. 78.	2	25
— **L'Ambassadrice**, Souvenirs. Op. 82.	2	—
— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.	1	75
— Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91.	3	25
— Sonate de concert. Op. 92.	2	75
— Les Danses nationales de l'Europe, variées. Op. 93. No. 1.	2	75
2.	3	25
— **Brasseur de Preston** d'*Adam*, Fantaisie. Op. 94.	2	25
— Le petit Trompette, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra **Régine.** Op. 99.	2	25
— Les Charmes de Londres, grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris. Op. 100.	2	75
— Souvenirs de *Donizetti*, Fantaisie. Op. 101.	3	25
— Récréations musicales de *H. Herz*, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thêmes favoris. En 4 Suites. chaque	4	25
Posse, W. Etude (Ut-maj.)	1	50
— Romance sans paroles.	—	75
— Scherzo.	1	25
Prumier. Souvenir de l'opéra **I Puritani.** Op. 43.	1	75
— **Le Domino noir**, Fantaisie. Op. 53.	2	—
— **Zanetta.** Fantaisie. Op. 59.	2	—
— Bagatelle sur **Les Diamants de la Couronne.**	1	75
Rossini, G. Ouverture de **Guillaume Tell**, arr. par Bochsa.	1	75
Schulhoff, J. Feuille d'Album, bearbeitet von *B. Fels.*	—	50
Thibault, Ch. La Corbeille de Fleurs, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites, chaque	2	—
— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori „The last rose of summer". Op. 28.	2	—
Volkmann, R. Schlummerlied für Harfe, Clarinette und Horn. Op. 76.	2	—

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul.d Malesherbes 140 Rue d'Anjou

Printed in Germany.

Popular Harp Music

published by

Schott & Cº, London

159 Regent Street

Compositions favorites

pour la Harpe

publiées par

B. Schott's Söhne

Mayence

CHALLONER, N. B. A New Preceptor for the Harp . . net 4/

Harp alone:

BOCHSA, N. C. The Banks of the Blue Moselle 1.50
— Benedictus (Mozart's Requiem) 1.50
— Bid me discourse (Bishop) Fantasia . . . . . 2.—
— The Creation (Haydn), Petite Mosaïque 1.50
— Cujus Animam (Pergolese's Stabat Mater) 1.50
— Le Désir, Beethoven's favorite Waltz with Rossini's answer . . . . . 1.—
— From Mighty Kings (Handel's Recit. and Air) . . . 1.50
— Gems of Handel 1.50
— German Hymn (Haydn's God preserve the Emperor.) 1.50
— Ménéstrel d'Ecosse 1.50
— My heart is in the Highlands 1.50
— O dolce concento (Mozart) 2.50
— Petit Souvenir (Thêmes siciliennes et napolitaines.) 1.50
CHALLONER, N. B. Oh, say not woman's heart . . . 1.50
CHATTERTON, F. Bridal Chimes 1.50
— Dead March in Saul (Handel) 1.50
— Divertissement on Scotch Ballads 1.50
— Don Giovanni (Mozart), Fantasia . . . . . 2.—
— La Donna è mobile (Rigoletto) 1.50
— The Emperor Napoleon's Grand March 1.50
— La Favorita (Donizetti) 1.50
— Fleurs des Opéras, Italian Melodies:
No. 1. Com' è bello etc. 1.50
„ 2. Lucrezia Borgia etc. 1.50
„ 3. La Sonnambula etc. 1.50
„ 4. I Puritani 1.50
„ 5. Ah! forsè lui etc. 1.50
„ 6. . . . . 1.50
— Merriott's Grand March 1.50
— Sacred Harmonica (Handel's airs) 1.50
— Sacred Serenade 1.50
— Santa Lucia, Neapolitan Barcarolle 1.75
— The Soldier's Dream, Impromptu 1.75
CHIPP, T. P. 4 Popular Airs 1.50
EGAN, C. Favorite Air (Nel cor più) with Variations . . 1.50
GODEFROID, F. La Danse des Sylphes, Rondo . . . 2.—

ROBERT MAILEY & CO. LTD.
MUSIC DEPARTMENT
4 BELMONT HILL
LEWISHAM S.E.13
01-852 2155

OBERTHÜR, C. Complete Method for the Harp . . . net 10/

Harpe seule:

OBERTHÜR, C. Les Fleurs de *Jules Schulhoff,* Morceaux élégants:
No. 1. Le Zéphyr, Romance 1.50
„ 2. Nocturne. Op. 11. . . . . 1.50
„ 3. La Naïade, Mélodie 1.50
„ 4. Chanson à boire, 2me Impromptu. Op. 8 1.50
„ 5. Elégie, Marche funèbre 1.50
„ 6. La Berceuse, 4me Impromptu 1.25
„ 7. Confidence, 1er Impromptu. Op. 8 . . 1.25
„ 8. Polonia, Mazurka en La mineur . . . 1.50
PARISH-ALVARS. Bulgarian Gipsy Dance . . . . . 1.—
— The Sultan's Parade March 1.25
— Chanson Greeque . . . . . 1.—
— Il Papagallo, Souvenir de Naples 1.50
PARRY, J. The Live long Night (Ar hyd y nos), Air . 1.—
ROOKE, H. R. Pestal 1.50
— Le Bouquet de Graces; 42 Admired Airs selected and arranged: In 6 Books each 1.75
VINER, W. L. Military Divertimento 1.50

Concerted Harp Music:

(Harpe et autres Instruments).

BOCHSA, N. C. La Fille du Régiment, for Harpe & Piano (Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each . . 4.25
— Linda di Chamounix, for Harp & Piano (Flute & Violin ad libit.). In 2 Books each 4.25
— Lucrezia Borgia, for Harp & Piano (Violin, Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each 4.25
— Fleurs Italiennes. No. 7. Lucrezia Borgia, for Harp & Piano . . . . . 3.—
— — No. 25. Ernani, „Solingo errante", for Harp & Piano (Flute & Cello ad libit.) . . 3.—
— Tardi, tardi, for Harp & Piano 4.25
CHATTERTON, F. La Donna è mobile (Rigoletto), for Harp & Piano 2.25
OBERTHÜR, C. La Traviata, Duo for Harp & Piano . . 4.—
— 3 Marches funèbres, for Harp & Violin (or Cello, or Flute, or Cornet, or Clarinet):
No. 1. Beethoven. Op 26. . . . . 2.—
„ 2. Chopin. Op. 35 . . . . . 2.—
„ 3. Schulhoff. Elégie, Marche funèbre . . 2.—
STEIL, W. H. Di tanti palpiti (Tancredi), for Harp & Piano 2.50
STEIL, W. H. Air de Beethoven . . . . . 2.—

Printed in Germany